



Massimiliano Arizzi inizia a cantare molto presto diventando voce solista del coro della sua parrocchia, mostrando da subito grande interesse per la musica e per il canto.

All'età di 17 anni inizia gli studi musicali e di canto con la sig.ra Edda dell'Orso, famosissima insegnante romana vocalist di tutte le grandi colonne sonore del M° Ennio Morricone. Il suo percorso di studio culmina con la formazione di una band con la quale comincia ad esibirsi nei locali della sua città, riscuotendo sempre grande successo e ammirazione e cominciando ad affrontare una mole di lavoro tale da farlo conoscere in tutta la sua regione.

L'esperienza live lo spinge insieme alla passione ad affrontare le varie competizioni canore nel tentativo di arrivare al grande pubblico: Finalista al Festival di Castrocaro del '97 e ospite di Paolo Limiti su RAIDUE nel programma musicale "Ci vediamo in TV, dove riscuote un grande successo e critiche positive.

Ospite a TELETHON '98 condotto da Federica Panicucci e Nino D'Angelo in diretta dal Teatro Massimo di Palermo e in collegamento con Massimo Gileti dalla trasmissione televisiva i Fatti Vostri.

Nel Luglio del '99 l'uscita del suo primo lavoro discografico lo impegna in un tour tutto siciliano per la promozione di "Quì con me", un album di 12 brani inediti autografi e due cover della grande Mina, musa ispiratrice nei primi anni lavorativi dell'artista.

Ospite in numerosi talk show regionali promuove il suo prodotto e la sua musica, lavorando con nomi del calibro di Pippo Baudo, Ivana Spagna, Andrea Mingardi, Massimo Giletti, Gigi Sabani e molti altri.

Nel Luglio del 2001 vince il PRIMO PREMIO INTERNAZIONALE DELLA CRITICA e il PREMIO INTERNAZIONALE INTERNET RADIO PUNTO al Festival di Napoli in diretta dal teatro Politeama di Napoli su RETE4

presentato da Enrica Bonaccorti. Nell'Agosto del 2004 vince il PRIMO PREMIO al GIROFESTIVAL su RAIUNO con un brano autografo dal titolo "MAI".

Sempre nel 2004 si piazza al 1° posto all'ACCADEMIA DELLA CANZONE DI SANREMO con finale su RAIUNO dal teatro Ariston presentato da Rosita Celentano, ma la RAI non lo seleziona per il Festival.

Nel 2005 si piazza al 5° posto all'ACCADEMIA DELLA CANZONE DI SANREMO.

Nel 2006 si piazza al 6° posto all'ACCADEMIA DELLA CANZONE DI SANREMO.

Collabora dal 2006 con l'Orchestra Sinfonica d'Abruzzo con la quale si produce in concerti di musica leggera diretti dal maestro Roberto Molinelli. Affianca tutt'ora alla attività in studio quella live, con numerosi concerti in giro per la Sicilia, ed in particolare con uno spettacolo teatrale dal titolo "Massimiliano Arizzi in...VI CANTO MINA" affiancato da una band di musicisti professionisti e da due ballerini professionisti del Teatro Massimo di Palermo.

Massimiliano si dedica contemporaneamente alla carriera nella musica leggera e a quella lirica, dalla quale riceve grandi gratificazioni e dove é un nome consolidato nel repertorio Barocco.

Infatti Massimiliano possiede una doppia vocalità: nella musica leggera canta con il registro da tenore lirico leggero, mentre nella lirica la sua tessitura é da soprano di coloratura. Essendo una vocalità molto rara e ricercata per il suo repertorio, si produce in concerti e opere nei migliori festival e teatri d'Europa.

Attualmente sta scrivendo e producendo brani inediti in collaborazione di arrangiatori e musicisti di chiara fama.

Sopranista, si dedica alla riproposta del repertorio storico dei "castrati", sviluppatosi all'inizio del '600 fino ai primi anni dell'800 con particolare riferimento alla produzione settecentesca (Haendel, Broschi, Vivaldi, Mozart etc...).

Grazie alla grande passione per questo periodo storico- musicale e agli studi intrapresi con la sig.ra Maria Argento Rancatore, sviluppa e affina questa vocalità.

Vince nel 2001 la prima fase del TIM (TORNEO INTERNAZIONALE DELLA MUSICA), presieduto dal Maestro Fait, che completerà con un concerto a Roma e uno in Provenza.

Nel 2002, precisamente il 15 gennaio, presso il teatro Impero di Marsala vince un premio speciale assegnatogli dalla giuria presieduta da Michele Suozzo della "Barcaccia", programma di musica lirica in onda su RAI RADIO2, al CONCORSO INTERNAZIONALE MARIO DEL MONACO per la particolarità del repertorio e il gusto interpretativo, permettendogli di accedere così alla finalissima e di prendere parte al concerto finale insieme ai primi tre classificati.

Il 28 Maggio 2002 si piazza al secondo posto con punti 94/100 al concorso Internazionale per musica da camera "SEILER" svoltosi al Conservatorio V. Bellini di Palermo.

Nel Giugno 2002 partecipa ad un corso di perfezionamento di stile vocale barocco tenuto dal Maestro G. Gazzani, organizzato dall'Associazione "OPERALABORATORIO", partecipando al concerto di fine corso.

Nel Luglio 2003 incontra il celebre soprano greco Aris Christofellis, con il quale intraprende lo studio della prassi esecutiva barocca.

Il 26 Novembre 2003 a Bologna tiene un concerto per l'Associazione "CENTRO STUDI FARINELLI" in occasione della conferenza internazionale presieduta dallo scrittore e studioso Patrick Barbier sul suo libro "CANTORI EVIRATI". Il 23 Agosto 2004, in seno alla manifestazione "suoni e luoghi del barocco", tenutasi a Messina, sotto la guida tecnica e stilistica del maestro Aris Christofellis, esegue il "Salve Regina" in LA min. di G.B. Pergolesi, accompagnato dal Maestro Andrea Coen.

Il 16 Gennaio del 2005 esegue un concerto di arie sacre intitolato "Alla Madre Celeste" alla chiesa della Gancia di Palermo, accompagnato all'organo dal M° Diego Cannizzaro. Il 6 Aprile 2005 in occasione del 300° anniversario della nascita di Carlo Broschi detto il Farinelli, esegue in concerto le arie del famoso castrato alla biblioteca della musica di Bologna accompagnato al clavicembalo dal M° Diadorim Saviola per Istruzione l'associazione clavicembalistica Bolognese presieduta dalla sig.ra Maria Pia Jacoboni. Replicherà questo concerto il 18 Maggio 2005 al museo della musica di Bologna. Nel Luglio del 2005 vince un premio speciale al Concorso Internazionale "IBLA GRAND PRIZE". Il 25

Settembre 2005 esegue un concerto intitolato "Alla Madre Celeste" dove canta arie sacre del periodo barocco accompagnato all'organo dal M° Diego Cannizzaro. Il 17 Ottobre 2005 esegue arie sacre di W.A.Mozart al Duomo di Monreale per l'inaugurazione della "Settimana di Musica Sacra" accompagnato dall'Orchestra Sinfonica Siciliana diretta dal M°Alberto Veronesi. A Giugno 2006 consegue un diploma di interpretazione e prassi esecutiva della vocalità barocca rilasciato dal M° Paul Esswood a Firenze, dove insieme al celebre controtenore inglese esegue arie del Farinelli in un concerto di fine Masterclass. E' primo soprano dell'Ensemble MUSICA RISERVATA, con cui si produce in concerti di madrigali, diretto dal M° Andrea Fossati. Il 14 Marzo 2007 esegue arie di Handel, Hasse, Porpora accompagnato dall'Ensemble Musica Reservata diretto dal M° Andrea Fossati, per un concerto dedicato al barocco e ai suoi interpreti per il Comune di Palermo. Il 20 Marzo 2007 con l'Ensemble MUSICA RISERVATA esegue lo STABAT MATER di G.B.Pergolesi nella parte del soprano. Il 29 Marzo 2007 interpreta Satie in un concerto spettacolo intitolato "SATIE SATIR" voluto dall'istituto musicale "A.Toscanini" e dal M°Vito Gaiezza che lo accompagnerà al pianoforte. Il 19 Luglio 2007 debutta nell'impegnativo ruolo di "Teagene" scritto da Domenico Sarro per il castrato Nicolini, nell'opera "Achille in Sciro"(opera che inaugurò il teatro San Carlo di Napoli il 4 Novembre 1737), al FESTIVAL DELLA VALLE D'ITRIA a Martina Franca sotto la bacchetta del M° Federico Maria Sardelli, riscuotendo un grosso successo di pubblico e di critica. Della stessa uscirà il CD per la casa discografica DYNAMIC.

Attualmente studia prassi esecutiva con il M° Ignazio Maria Schifani.